



ESPAÑOL

Veja abaixo a versão em português / See below for the English version

Convocatoria: IV Simposio
Grupo de Estudio ICTMD LAT CAR
Música y Danza en América Latina y el Caribe
Pontificia Universidad Católica del Perú

Imaginación Política, Transformaciones y Futuro: Música y Danza en América Latina y el Caribe

Lima, Perú, 07-11 de septiembre 2026

El Grupo de Estudio Música y Danza en América Latina y el Caribe (LAT CAR) del International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD), en colaboración con la Pontificia Universidad Católica del Perú, celebrará su IV Simposio en Lima.

Este simposio propone examinar críticamente cómo se posiciona la investigación sobre música y danza desde América Latina y el Caribe frente a las reconfiguraciones políticas, económicas y epistemológicas actuales de la región. En un contexto marcado por la expansión del capitalismo extractivista, las crisis democráticas y el recrudecimiento de violencias estructurales que amenazan derechos fundamentales, las prácticas musicales y dancísticas emergen no solo como objetos de estudio, sino como territorios de disputa, mecanismos de resistencia y de sostenibilidad. Como grupo de estudio regional del ICTMD, nos interesa pensar desde América Latina y el Caribe transformaciones y (re)construcciones de las diversas prácticas sonoras y de movimiento que desbordan los marcos de los Estados nacionales y desafían los regímenes contemporáneos de producción cultural y de conocimiento. Convocamos propuestas en los siguientes ejes temáticos:



PUCP



Ejes temáticos

- Música y danza como expresión de transformaciones sociales en torno a:
 - El alza de las derechas y la polarización política en América Latina y el Caribe. El avance de proyectos autoritarios, el alza de las derechas y la reconfiguración de la polarización política
 - El uso de tecnologías digitales en el contexto de las dinámicas de transmisión intergeneracionales, expresiones y/o conflictos etarios. Plataformas digitales, algoritmos y economías de la visibilidad en las dinámicas de transmisión intergeneracional
 - Los procesos identitarios e imaginarios colectivos en la música y la danza como expresiones afirmativas o de resistencia.

- Desafíos ecológicos y económicos con relación a:
 - Formas de resistencia, dinámicas comunitarias territoriales y su implicación en tradiciones culturales de música y danza minoritarias o minorizadas.
 - Metodologías participativas enfocadas en activismo ecológico y/o político.

- Corporalidades en la música y la danza:
 - Expresiones de género y sexualidades vinculadas a imaginarios corporales.
 - Procesos de construcción de espacios seguros para la diversidad/disidencia.
 - Afectos, configuraciones de parentesco y dinámicas de género en la producción musical y dancística.
 - Interseccionalidades como género, raza y clase social, entre otras



PUCP



- Políticas pedagógicas y marcos educativos
 - Aspectos decoloniales de las políticas educativas.
 - Casos de Etnomusicología aplicada.

 - Metodologías de Acción Participación.
 - Modos dialógicos de transmission.

- Religiosidad y espiritualidad
 - Acercamientos ontológicos a las prácticas sagradas sonoras y de movimiento.
 - Abordajes sobre cosmoconvivencia y discursos de ancestralidad.
 - Nuevas espiritualidades cristianas, iglesias neopentecostales y su injerencia en tradiciones populares o indígenas.

Invitamos propuestas que asuman riesgos teóricos y metodológicos, que dialoguen críticamente con los marcos disciplinares heredados y que contribuyan a imaginar otros horizontes para las prácticas musicales y dancísticas en la región.

Directrices para el envío de propuestas

- Los resúmenes de **ponencias individuales** deberán tener de 1500 a 1700 caracteres con espacios. Los tiempos de exposición serán de 20 minutos más 10 de preguntas.
- Las propuestas de **paneles** deberán incluir una presentación general de 1500 a 1700 caracteres y 3 o 4 resúmenes individuales de 1500 caracteres.
- Las propuestas de **mesas redondas** deberán incluir un objetivo o tema específico que será desarrollado con las personas expositoras a manera de conversatorio. El resumen general consta de 1700 caracteres.



PUCP



- Las propuestas de **talleres** deberán incluir objetivo, modalidad y metodología didáctica. El tiempo asignado es de 90 minutos. El resumen debe constar de 1700 a 2000 caracteres.
- Las propuestas de **filmes** o videos documentales deberán incluir un resumen de 1500 a 1700 y un enlace al documental (máximo 60 minutos).
- Los **performances**, igual que las presentaciones innovadoras y experimentales, deberán tener una duración de 20-60 minutos, indicada en la propuesta. El resumen debe ser de 1700 a 2000 caracteres, incluir información sobre el formato y el contenido de la sesión.

Envío de Propuestas

Las propuestas pueden enviarse en el siguiente formulario. De ser aceptada la propuesta, la participación es presencial.

<https://forms.gle/4Fjn76VehiWRyV7M9>

Fecha límite: 15 de abril 2026

Costos de matrícula

El costo de la participación en la conferencia es de 60 soles / 18 USD/ 15 Euros. Para las personas que necesiten apoyo financiero se puede considerar una excepción del costo luego de ser aprobada la propuesta.

Preguntas generales y propuestas de exposición o presentación de libros académicos sobre música, danza y temas afines, escribir a ictmd.latcar.web@gmail.com

SEDE

Pontificia Universidad Católica del Perú

Campus

Av. Universitaria 1801, San Miguel

15088, Perú



PORTUGUÊS [See below for the English version]

Chamada de Trabalhos: IV Simpósio

Grupo de Estudo ICTMD LAT CAR

Música e Dança na América Latina e no Caribe

Pontificia Universidad Católica del Perú

**Imaginação Política, Transformações e Futuro: Música e Dança na
América Latina e no Caribe**

Lima, Peru, 7 a 11 de setembro de 2026

O Grupo de Estudo Música e Dança na América Latina e no Caribe (LAT CAR) do International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) realizará seu IV Simpósio na Pontificia Universidad Católica del Perú, em Lima.

Este simpósio propõe examinar criticamente como a pesquisa em música e dança, a partir da América Latina e do Caribe, se posiciona frente às atuais reconfigurações políticas, econômicas e epistemológicas da região. Em um contexto marcado pela expansão do capitalismo extrativista, pelas crises democráticas e pelo recrudescimento de violências estruturais que ameaçam direitos fundamentais, as práticas musicais e dança emergem não apenas como objetos de estudo, mas também como territórios de disputa, mecanismos de resistência e de sustentabilidade.

Como grupo de estudo regional do ICTMD, propomos refletir, a partir da América Latina e do Caribe, sobre as transformações e (re)construções de práticas sonoras e corporais que atravessam as fronteiras dos Estados nacionais e colocam em questão os regimes contemporâneos de produção cultural e de conhecimento.

Convidamos o envio de propostas alinhadas aos seguintes **eixos temáticos**:

Eixos Temáticos

Música e dança como expressão de transformações sociais, em torno de:

- A ascensão das direitas e a polarização política na América Latina e no Caribe. O avanço de projetos autoritários, o fortalecimento das direitas e a reconfiguração da polarização política.
- O uso de tecnologias digitais no contexto das dinâmicas de transmissão intergeracional, expressões e/ou conflitos etários. Plataformas digitais, algoritmos e economias da visibilidade nas dinâmicas de transmissão intergeracional.
- Processos identitários e imaginários coletivos na música e na dança como expressões afirmativas ou de resistência.

Desafios ecológicos e econômicos, relacionados a:

- Formas de resistência, dinâmicas comunitárias territoriais e suas implicações em tradições culturais de música e dança minoritárias ou minorizadas.
- Metodologias participativas voltadas ao ativismo ecológico e/ou político.

Corporalidades na música e na dança:

- Expressões de gênero e sexualidades vinculadas a imaginários corporais.
- Processos de construção de espaços seguros para a diversidade/dissidência.
- Afetos, configurações de parentesco e dinâmicas de gênero na produção musical e da dança.
- Interseccionalidades como gênero, raça e classe social, entre outras.

Políticas pedagógicas e marcos educacionais:



- Aspectos decoloniais.
- Etnomusicologia aplicada.
- Pesquisa-Ação Participativa (Participatory Action Research).
- Modos de transmissão.

Religiosidade e espiritualidade:

- Abordagens ontológicas das práticas sonoras e corporais sagradas.
- Reflexões sobre relações cosmológicas e convivência e discursos de ancestralidade.
- Novas espiritualidades cristãs, igrejas neopentecostais e suas interferências em tradições populares ou indígenas.

Convidamos propostas que assumam **riscos teóricos e metodológicos**, que dialoguem criticamente com os marcos disciplinares herdados e que contribuam para imaginar **novos horizontes** para as práticas de dança e de música na região.

Diretrizes para Envio de Propostas

- **Comunicações individuais:** resumos entre **1.500 e 1.700 caracteres**, com espaços. Tempo de apresentação: **20 minutos + 10 minutos de perguntas**.
- **Painéis:** apresentação geral de **1.500 a 1.700 caracteres**, além de **3 ou 4 resumos individuais de 1.500 caracteres** cada.
- **Mesas-redondas:** devem apresentar um objetivo ou tema específico a ser desenvolvido em formato de conversa com as pessoas participantes. Resumo geral de **1.700 caracteres**.
- **Oficinas:** devem incluir objetivo, modalidade e metodologia didática. Duração: **90 minutos**. Resumo entre **1.700 e 2.000 caracteres**.



PUCP



- **Filmes ou vídeos documentais:** resumo de **1.500 a 1.700 caracteres** e link do documentário (**duração máxima de 60 minutos**).
- **Performances**, assim como apresentações inovadoras e experimentais: duração entre **20 e 60 minutos**, indicada na proposta. Resumo entre **1.700 e 2.000 caracteres**, incluindo informações sobre formato e conteúdo da sessão.

Envio de Propostas

As propostas devem ser enviadas por meio do formulário:

<https://forms.gle/4Fjn76VehiWRyV7M9>

👉 Caso a proposta seja aceita, a participação será **presencial**.

Data limite para envio: 15 de abril de 2026

Taxa de Inscrição

O valor da inscrição é de **60 soles / 18 USD / 15 euros**. Para pessoas que necessitem de apoio financeiro, poderá ser considerada a **isenção da taxa**, após a aprovação da proposta.

Contato

Dúvidas gerais e propostas de exposições ou lançamentos de livros acadêmicos sobre música, dança e temas afins devem ser enviadas para:

✉ ictmd.latcar.web@gmail.com

Local

Pontificia Universidad Católica del Perú

Campus

Av. Universitaria 1801, San Miguel

15088, Perú



PUCP



ENGLISH

Call for Papers: IV Symposium
ICTMD LAT CAR Study Group
Music and Dance in Latin America and the Caribbean
Pontificia Universidad Católica del Perú

Political Imagination, Transformations, and the Forecoming: Music and Dance in Latin America and the Caribbean

Lima, Peru, September 7-11, 2026

The Study Group Music and Dance in Latin America and the Caribbean (LAT CAR) of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) and the Pontificia Universidad Católica del Perú will hold its fourth symposium in Lima.

This symposium aims to critically examine how research on music and dance from Latin America and the Caribbean is positioned in relation to the current political, economic, and epistemological reconfigurations in the region. In a context marked by the expansion of extractive capitalism, democratic crises, and the resurgence of structural violence that threatens fundamental rights, musical and dance practices emerge not only as objects of study, but also as territories of dispute, mechanisms of resistance, and sustainability. As a regional study group of the ICTMD, we are interested in thinking from Latin America and the Caribbean about transformations and (re)constructions of diverse sound and movement practices that transcend the frameworks of nation states and challenge contemporary regimes of cultural production and knowledge. We invite proposals on the following themes:

Thematic Areas

- Music and dance as an expression of social transformations around:



PUCP



- The rise of the right wing and political polarization in Latin America and the Caribbean. The advance of authoritarian projects, the rise of the right wing, and the reconfiguration of political polarization.
- The use of digital technologies in the context of intergenerational transmission dynamics, expressions, and/or age conflicts. Digital platforms, algorithms, and economies of visibility in the dynamics of intergenerational transmission.
- Identity processes and collective imaginaries in music and dance as expressions of affirmation or resistance.
- Ecological and economic challenges in relation to:
 - Forms of resistance, territorial community dynamics, and their implication in cultural traditions of minority or marginalized music and dance.
 - Participatory methodologies focused on ecological and/or political activism.
- Corporalities in music and dance:
 - Expressions of gender and sexualities linked to bodily imaginaries.
 - Processes of constructing safe spaces for diversity/dissent.
 - Affects, kinship configurations, and gender dynamics in music and dance production.
- Pedagogical policies and educational frameworks
 - Decolonial aspects of educational policies.
 - Cases of applied ethnomusicology.
 - Participatory action methodologies.
 - Dialogic modes of transmission.



PUCP



- Religiousness and spirituality
 - Ontological approaches to sacred sound and movement practices.
 - Approaches to cosmoconvivencia (cosmic coexistence) and discourses on ancestry.
 - New Christian spiritualities, neo-Pentecostal churches, and their interference in popular or indigenous traditions.

We invite proposals that take theoretical and methodological risks, engage critically with inherited disciplinary frameworks, and contribute to imagining new horizons for musical and dance practices in the region.

Guidelines for Submitting Proposals:

- Abstracts for **individual presentations** should be between 1,500 and 1,700 characters, including spaces. Presentation times will be 20 minutes plus 10 minutes for questions.
- **Panel** proposals should include a general presentation of 1,500 to 1,700 characters and 3 or 4 individual abstracts of 1,500 characters.
- Proposals for **round tables** should include a specific objective or topic to be developed with the speakers in the form of a discussion. The general abstract should be 1,700 characters long.
- Proposals for **workshops** should include the objective, format, and teaching methodology. The time allocated is 90 minutes. The abstract should be between 1,700 and 2,000 characters long.
- Proposals for **films** must include a summary of 1,500 to 1,700 characters and a link to the documentary (maximum 60 minutes).
- **Performances**, as well as innovative and experimental presentations, should last between 20 and 60 minutes, as indicated in the proposal. The abstract



- should be between 1,700 and 2,000 characters long and include information on the format and content of the session.

Submission of proposals

Proposals can be submitted using the following form. If accepted, the conference requests in-person attendance.

<https://forms.gle/4Fjn76VehiWRyV7M9>

Deadline: April 15, 2026

Registration Fees

The cost to participate in the conference is 60 soles / 18 USD / 15 Euros. For those requiring financial assistance, a fee waiver may be considered after the proposal is approved.

General questions and proposals for presentations or academic book launches on music, dance, and related topics should be sent to ictmd.latcar.web@gmail.com

VENUE

Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

Campus

Av. Universitaria 1801, San Miguel

15088, Perú