



INTERNATIONAL COUNCIL FOR  
TRADITIONS OF MUSIC AND DANCE

## CALL FOR PAPERS

### **5<sup>th</sup> Symposium of the ICTMD Study Group on Traditions of African Music and Dance**

*Nigeria, Port Harcourt, 9-13 March 2026*

[French and Portuguese versions below]

The ICTMD Study Group on Traditions of African Music and Dance announces its 5<sup>th</sup> Symposium, which will take place at the University of Port Harcourt, Nigeria, and online from the 9<sup>th</sup> to the 13<sup>th</sup> of March 2026.

#### **Topics**

##### **1. Sustainability of African Indigenous Music and Dance in Modern Society**

The sustainability of African traditions of music and dance has become an integral part of public and political discourse in modern society. The motivation is that African traditions of music (and dance) constitute one of the vital ways to transmit cultural knowledge and practices, beliefs, and stories/histories across generations. Hence, the need to promote, preserve, disseminate, and protect these traditions cannot be overemphasised. However, diverse influences have made sustainability in modern society very challenging, endangering pristine or near-pristine traditions of music and dance cultures. This has given rise to renewed vigour towards safeguarding and reinvigorating these traditions and cultures within indigenous communities. Some questions that might prompt contributions on this theme include:

- How are music and/or dance traditions interpreted, (re)presented, and sustained in modern society?
- How do we teach the sustainability of African traditions of music and dance within the conflicting global politics of representation?
- What functional models can we safeguard in African traditions of music and dance performances, having been replaced by non-contextual or out-of-context ceremonial practices because of the inevitability of change?
- What are the extra-musical functions of songs and musical instruments in public and private spaces within indigenous communities amidst modern influences?

## **2. The Ethics of Ownership in African Music and Dance**

The debate on the ethics of ownership of African music and dance centres on questions of cultural rights, appropriation, and control. At the heart of the discussion is the tension between traditional custodianship (often communal and orally transmitted across generations) and the global commodification of these cultural forms. While African music and dance are increasingly celebrated worldwide, concerns arise when artists, researchers, or corporations outside the communities of origin profit from or claim ownership of these traditions without proper acknowledgment, benefit-sharing, or respect for the cultural context. This raises ethical questions about intellectual property, authorship, exploitation, and the right of indigenous communities to define, protect, and benefit from their own cultural heritage. The debate calls for more inclusive frameworks that respect community agency, prioritise consent, and foster equitable cultural exchange. We welcome contributions addressing the following questions:

- Who has the rightful ownership and authority over African music and dance traditions?
- How can African music and dance be protected from cultural appropriation while encouraging respectful cultural exchange?
- What legal and policy frameworks are needed to recognise and safeguard communal intellectual property rights?
- How can the creators and custodians of African music and dance benefit fairly from their use and representation?
- How does the growing use of AI for artistic practices raise new ethical challenges about authorship and intellectual property?

## **3. Archives of African Traditional Music and Dance**

Audio-visual archives have gained enormous interest in the last two decades. Attached to research institutions, they have existed in Europe since the beginning of the 20th century and in Africa starting some decades later. Audio-visual archives are held mainly by radio and television stations, but have also gained interest in the academic world. Religious institutions continue to collect and produce written scores of traditional music or arrangements of it for use in Christian worship.

While these archives were initially difficult to access, the situation has changed radically with the advent of digital technology and democratised access to the internet. New balances of power and legitimacy are at play in the platformisation, which poses a major challenge for the use, re-use, and appropriation of archived music and dance performances.

We invite papers that focus on the use of audio-visual archives in Africa.

- From what perspective were archives created on African soil?
- Are they used in research in Africa?
- What do contemporary researchers, communities, and musicians do with the items conserved?
- How are questions of legitimacy, intellectual property, and ethical obligations dealt with?

#### **4. African Music and Dance Outside of Africa**

African music and dance have long moved beyond national borders, shaped by complex histories of slavery, colonisation, migration, trade, and globalisation. Genres that originated from the encounter of African expressive forms with other traditions, socio-cultural contexts, and historical eras are today spread in most other continents. From samba and capoeira in Brazil to the great variety of Afro-American genres, from West African drumming in U.S. universities to dance battles in Tokyo shaped by Afro-urban styles, these cultural forms continue to evolve dynamically. They serve not only as entertainment but also as modes of identity-making, resistance, community-building, and bi-musical practice. Courses and workshops of West African drumming and dance are organized in many countries of the global North, increasing the number of practitioners of traditional African genres beyond cultural borders and contributing to the sustainability of the music and dance profession for teachers, who are mostly also performers in ensembles. We invite papers that explore themes such as:

- The transformation of traditional African music and dance in diasporic contexts
- Transnational collaborations between African and non-African performers
- African music and dance as tools of resistance, memory, or cultural diplomacy
- Pedagogical approaches to teaching African music and dance outside of Africa
- Case studies of African festivals, ensembles, or communities abroad
- Questions of authenticity, appropriation, and hybridity in global performance

#### **Scientific Committee**

Rita Adaobi Sunday-Kanu, University of Port Harcourt (Nigeria)

Ukeme Udoh, University of Uyo (Nigeria)

Omotolani Ebenezer Ekpo, Federal University Wukari (Nigeria)

Linda Cimardi, Martin Luther University Halle-Wittenberg (Germany)

Susanne Fűrnis, National Centre for Scientific Research, Musée de l'Homme, Paris (France)

#### **Abstracts**

We encourage proposals for contributions to one of the four topics as individual papers or as panels (minimum 3 presenters plus a chair). Please send your abstracts (250-300 words) by the **1st of December 2025** to the Secretary of the Study Group, Linda Cimardi, at [linda.cimardi@gmail.com](mailto:linda.cimardi@gmail.com).

The primary language of the symposium is English, but presentations in French and Portuguese are accepted as well. In this case, we ask the presenter to prepare a PowerPoint in English. The abstracts should be sent in English and – if necessary – with a copy of the French or Portuguese original.



INTERNATIONAL COUNCIL FOR  
TRADITIONS OF MUSIC AND DANCE

## **APPEL A COMMUNICATIONS**

### **5<sup>e</sup> colloque du Groupe d'étude de l'ICTMD sur les « Traditions of African Music and Dance »**

*Nigéria, Port Harcourt, du 9 au 13 mars 2026*

[traduction par IA]

Le Groupe d'étude de l'ICTMD sur les traditions musicales et chorégraphiques africaines annonce son 5<sup>e</sup> colloque, qui se tiendra à l'Université de Port Harcourt (Nigéria) et en ligne du 9 au 13 mars 2026.

#### **Thèmes**

##### **1. Durabilité des musiques et danses traditionnelles africaines dans la société contemporaine**

La durabilité des traditions musicales et chorégraphiques africaines est devenue une composante essentielle du discours public et politique dans la société contemporaine. En effet, ces traditions représentent un moyen vital de transmission du savoir culturel, des pratiques, des croyances, et des récits/histoires d'une génération à l'autre. Il est donc crucial de promouvoir, préserver, diffuser et protéger ces patrimoines culturels. Toutefois, de multiples influences rendent cette durabilité difficile, mettant en péril des traditions musicales et dansées encore intactes ou presque. Cette situation suscite un regain d'intérêt pour la sauvegarde et la revitalisation de ces traditions au sein des communautés autochtones. Les propositions peuvent aborder, entre autres, les questions suivantes :

- Comment les traditions musicales et chorégraphiques sont-elles interprétées, (re)présentées et perpétuées dans la société contemporaine ?
- Comment enseigner la durabilité des traditions africaines de musique et de danse dans le contexte des politiques mondiales conflictuelles de représentation ?
- Quels modèles fonctionnels peut-on sauvegarder, alors que certaines pratiques ont été remplacées par des usages cérémoniels hors contexte ?
- Quelles sont les fonctions extra-musicales des chants et des instruments dans les espaces publics et privés des communautés autochtones, face aux influences contemporaines ?

## **2. Éthique de la propriété dans les musiques et danses africaines**

Le débat sur l'éthique de la propriété des musiques et danses africaines soulève des questions de droits culturels, d'appropriation et de contrôle. Le cœur du débat oppose la garde traditionnelle (souvent communautaire et transmise oralement) à la marchandisation globale de ces formes culturelles. Bien que ces traditions soient célébrées à l'échelle mondiale, des préoccupations émergent lorsque des artistes, chercheurs ou entreprises extérieures en tirent profit ou en revendiquent la propriété sans reconnaissance adéquate, partage des bénéfices ou respect du contexte culturel. Cela soulève des questions éthiques liées à la propriété intellectuelle, l'autorité, l'exploitation et les droits des communautés autochtones à définir, protéger et bénéficier de leur patrimoine. Le débat appelle à des cadres plus inclusifs qui respectent l'autonomie des communautés, privilégient le consentement, et favorisent les échanges culturels équitables.

Nous invitons des contributions autour des questions suivantes :

- Qui détient la propriété légitime et l'autorité sur les traditions musicales et dansées africaines ?
- Comment protéger ces traditions contre l'appropriation culturelle tout en encourageant un échange respectueux ?
- Quels cadres juridiques et politiques faut-il mettre en place pour reconnaître et sauvegarder les droits de propriété intellectuelle communautaires ?
- Comment les créateurs et gardiens de ces traditions peuvent-ils bénéficier équitablement de leur utilisation ?
- Quels défis éthiques soulève l'usage croissant de l'intelligence artificielle dans la création artistique ?

## **3. Archives des musiques et danses traditionnelles africaines**

Les archives audiovisuelles suscitent un intérêt croissant depuis deux décennies. En Europe, elles existent depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, et en Afrique depuis quelques décennies. Principalement conservées par les stations de radio et télévision, elles attirent aujourd'hui l'intérêt du monde académique. Les institutions religieuses ont également produit des partitions de musiques traditionnelles ou leurs arrangements pour le culte chrétien. Si ces archives étaient autrefois difficilement accessibles, le numérique et l'Internet ont radicalement changé la donne. Le phénomène de « plateformes » bouleverse les rapports de pouvoir et de légitimité, et pose de nouveaux défis quant à l'utilisation, la réutilisation et l'appropriation des performances archivées.

Nous invitons des propositions sur l'usage des archives audiovisuelles en Afrique :

- Selon quelle perspective ces archives ont-elles été constituées en Afrique ?
- Sont-elles utilisées dans la recherche sur le continent ?
- Que font les chercheurs, les communautés et les musiciens contemporains avec ces documents ?
- Comment sont abordées les questions de légitimité, propriété intellectuelle et éthique ?

#### **4. Musique et danse africaines hors d'Afrique**

Les musiques et danses africaines ont largement dépassé les frontières nationales, façonnées par des histoires complexes d'esclavage, de colonisation, de migration, de commerce et de mondialisation. Des genres issus du croisement entre formes d'expression africaines et autres traditions sont aujourd'hui présents sur la quasi-totalité des continents. Du samba et de la capoeira au Brésil à la diversité des genres afro-américains, des percussions ouest-africaines dans les universités américaines aux compétitions de danse afro-urbaines à Tokyo, ces formes continuent d'évoluer dynamiquement. Elles ne sont pas seulement des formes de divertissement, mais aussi des outils d'affirmation identitaire, de résistance, de création de communautés et de pratiques bi-musicales.

Des ateliers et cours de percussions et de danses africaines sont organisés dans de nombreux pays du Nord global, augmentant le nombre de pratiquants au-delà des frontières culturelles, et contribuant à la viabilité économique des enseignants, souvent également interprètes. Nous accueillons des propositions sur :

- La transformation des musiques et danses africaines dans les contextes diasporiques
- Les collaborations transnationales entre artistes africains et non-africains
- Les musiques et danses africaines comme outils de résistance, de mémoire ou de diplomatie culturelle
- Les approches pédagogiques pour l'enseignement hors du continent
- Des études de cas sur des festivals, ensembles ou communautés africaines à l'étranger
- Les questions d'authenticité, d'appropriation et d'hybridité dans les performances mondiales

#### **Comité scientifique**

Rita Adaobi Sunday-Kanu, Université de Port Harcourt (Nigéria)

Ukeme Udoh, Université d'Uyo (Nigéria)

Omotolani Ebenezer Ekpo, Université fédérale de Wukari (Nigéria)

Linda Cimardi, Université Martin-Luther de Halle-Wittenberg (Allemagne)

Susanne Fűrnis, CNRS, Musée de l'Homme, Paris (France)

#### **Soumission des propositions**

Nous encourageons l'envoi de propositions de communication individuelle ou de panels (minimum 3 intervenants + 1 modérateur), sur l'un des quatre thèmes. Veuillez envoyer un résumé (250 à 300 mots) **avant le 1er décembre 2025** à la Secrétaire du Groupe d'étude, Linda Cimardi, à l'adresse suivante : [linda.cimardi@gmail.com](mailto:linda.cimardi@gmail.com).

La langue principale du colloque est l'anglais, mais les présentations en français et en portugais sont également acceptées. Dans ce cas, les intervenants sont priés de préparer un support PowerPoint en anglais. Les résumés doivent être envoyés en anglais, accompagnés si besoin d'une version française ou portugaise.



INTERNATIONAL COUNCIL FOR  
TRADITIONS OF MUSIC AND DANCE

## CHAMADA DE TRABALHOS

### 5º Simpósio do Grupo de Estudo da ICTMD sobre “Traditions of African Music and Dance”

*Nigéria, Port Harcourt, de 9 a 13 de março de 2026*

[Tradução por IA]

O Grupo de Estudo da ICTMD sobre Tradições da Música e Dança Africanas anuncia seu 5º Simpósio, que será realizado na Universidade de Port Harcourt, Nigéria, e online de 9 a 13 de março de 2026.

#### Temas

##### 1. Sustentabilidade da música e dança tradicionais africanas na sociedade moderna

A sustentabilidade das tradições africanas de música e dança tornou-se parte integrante do discurso público e político na sociedade moderna. A motivação é que essas tradições constituem um dos meios essenciais para a transmissão de conhecimentos culturais, práticas, crenças e histórias entre gerações. Assim, a necessidade de promover, preservar, disseminar e proteger essas tradições não pode ser subestimada. No entanto, diversas influências tornaram a sustentabilidade na sociedade moderna um desafio, colocando em risco tradições musicais e coreográficas puras ou quase puras. Isso tem gerado um novo vigor para salvaguardar e revitalizar essas tradições dentro das comunidades indígenas. Algumas perguntas que podem inspirar contribuições para este tema incluem:

- Como as tradições musicais e/ou de dança são interpretadas, (re)apresentadas e sustentadas na sociedade moderna?
- Como podemos ensinar a sustentabilidade das tradições africanas de música e dança em meio à política global conflitante de representação?
- Que modelos funcionais podem ser preservados nas tradições africanas de música e dança, diante da substituição por práticas cerimoniais fora de contexto devido à inevitabilidade das mudanças?
- Quais são as funções extra-musicais das canções e instrumentos musicais nos espaços públicos e privados dentro das comunidades indígenas frente às influências modernas?

## **2. Ética da propriedade na música e dança africanas**

O debate sobre a ética da propriedade da música e dança africanas gira em torno de questões de direitos culturais, apropriação e controle. No centro da discussão está a tensão entre a custódia tradicional (geralmente comunitária e transmitida oralmente) e a mercantilização global dessas formas culturais. Embora a música e a dança africanas sejam cada vez mais celebradas mundialmente, surgem preocupações quando artistas, pesquisadores ou empresas de fora das comunidades de origem lucram com essas tradições ou reivindicam sua propriedade sem o devido reconhecimento, repartição de benefícios ou respeito ao contexto cultural. Isso levanta questões éticas sobre propriedade intelectual, autoria, exploração e o direito das comunidades indígenas de definir, proteger e se beneficiar de seu patrimônio cultural. O debate exige estruturas mais inclusivas que respeitem a agência comunitária, priorizem o consentimento e promovam trocas culturais equitativas. São bem-vindas contribuições que abordem questões como:

- Quem detém a propriedade e autoridade legítima sobre as tradições de música e dança africanas?
- Como proteger a música e dança africanas da apropriação cultural incentivando ao mesmo tempo a troca respeitosa?
- Quais estruturas legais e políticas são necessárias para reconhecer e proteger os direitos de propriedade intelectual coletiva?
- Como os criadores e guardiões da música e dança africanas podem ser remunerados de forma justa pelo seu uso e representação?
- Como o uso crescente de IA em práticas artísticas levanta novos desafios éticos em relação à autoria e à propriedade intelectual?

## **3. Arquivos da música e dança tradicionais africanas**

Arquivos audiovisuais ganharam enorme interesse nas últimas duas décadas. Vinculados a instituições de pesquisa, existem na Europa desde o início do século XX, e na África surgiram algumas décadas depois. Estações de rádio e televisão são os principais detentores desses arquivos, mas o interesse também se expandiu para o meio acadêmico. Instituições religiosas continuam produzindo partituras escritas de músicas tradicionais ou arranjos para uso em cultos cristãos. Embora o acesso a esses arquivos tenha sido inicialmente difícil, a situação mudou radicalmente com a tecnologia digital e o acesso democratizado à internet. Novos equilíbrios de poder e legitimidade surgem com a “plataformização”, que impõe grandes desafios ao uso, reuso e apropriação de performances musicais e coreográficas arquivadas. Convidamos trabalhos que enfoquem o uso de arquivos audiovisuais na África:

- A partir de qual perspectiva os arquivos foram criados no solo africano?
- Eles são utilizados em pesquisas na África?
- O que pesquisadores, comunidades e músicos contemporâneos fazem com os materiais preservados?
- Como são tratadas as questões de legitimidade, propriedade intelectual e obrigações éticas?

#### 4. Música e dança africanas fora da África

A música e a dança africanas há muito ultrapassaram as fronteiras nacionais, moldadas por histórias complexas de escravidão, colonização, migração, comércio e globalização. Gêneros originados do encontro entre formas expressivas africanas e outras tradições, contextos socioculturais e eras históricas estão hoje presentes em quase todos os continentes. Do samba e da capoeira no Brasil à grande variedade de gêneros afro-americanos, das aulas de percussão da África Ocidental em universidades dos EUA às batalhas de dança em Tóquio inspiradas por estilos afro-urbanos, essas formas culturais continuam a evoluir de forma dinâmica. Elas servem não apenas como entretenimento, mas também como formas de construção de identidade, resistência, fortalecimento comunitário e prática bi-musical. Cursos e oficinas de percussão e dança africana são organizados em muitos países do Norte Global, aumentando o número de praticantes de gêneros africanos tradicionais além das fronteiras culturais e contribuindo para a sustentabilidade profissional de professores que, em sua maioria, também atuam como artistas. Convidamos trabalhos sobre temas como:

- A transformação da música e dança africanas em contextos diaspóricos
- Colaborações transnacionais entre artistas africanos e não africanos
- Música e dança africanas como ferramentas de resistência, memória ou diplomacia cultural
- Abordagens pedagógicas para o ensino da música e dança africanas fora do continente
- Estudos de caso sobre festivais, grupos ou comunidades africanas no exterior
- Questões de autenticidade, apropriação e hibridez nas performances globais

#### Comitê científico

Rita Adaobi Sunday-Kanu, Universidade de Port Harcourt (Nigéria)

Ukeme Udoh, Universidade de Uyo (Nigéria)

Omotolani Ebenezer Ekpo, Universidade Federal de Wukari (Nigéria)

Linda Cimardi, Universidade Martin-Luther de Halle-Wittenberg (Alemanha)

Susanne Fourniss, CNRS, Musée de l'Homme, Paris (França)

#### Resumos

Encorajamos propostas de trabalhos individuais ou de painéis (mínimo de 3 apresentadores e 1 coordenador) que tratem de um dos quatro temas. Por favor, envie seu resumo (250–300 palavras) **até 1 de dezembro de 2025** para a secretária do Grupo de Estudo, Linda Cimardi, pelo e-mail: [linda.cimardi@gmail.com](mailto:linda.cimardi@gmail.com).

O idioma principal do simpósio é o inglês, mas apresentações em francês e português também serão aceitas. Neste caso, solicita-se que os apresentadores preparem um PowerPoint em inglês. Os resumos devem ser enviados em inglês e, se necessário, acompanhados de uma cópia em francês ou português.